

**KEY FOR PHDUL (Entrance Test held dated on
07.01.2024)**

| Q. NO. | ANS. |
|--------|------|
| 1 | 3 |
| 2 | 1 |
| 3 | 4 |
| 4 | 1 |
| 5 | 3 |
| 6 | 2 |
| 7 | 1 |
| 8 | 4 |
| 9 | 3 |
| 10 | 1 |
| 11 | 2 |
| 12 | 2 |
| 13 | 4 |
| 14 | 1 |
| 15 | 4 |
| 16 | 3 |
| 17 | 1 |
| 18 | 1 |
| 19 | 4 |
| 20 | 3 |
| 21 | 2 |
| 22 | 1 |
| 23 | 3 |
| 24 | 4 |
| 25 | 2 |
| 26 | 2 |
| 27 | 1 |
| 28 | 3 |
| 29 | 1 |
| 30 | 2 |

| Q. NO. | ANS. |
|--------|------|
| 31 | 4 |
| 32 | 3 |
| 33 | 3 |
| 34 | 1 |
| 35 | 4 |
| 36 | 2 |
| 37 | 4 |
| 38 | 1 |
| 39 | 2 |
| 40 | 3 |
| 41 | 3 |
| 42 | 4 |
| 43 | 1 |
| 44 | 1 |
| 45 | 4 |
| 46 | 4 |
| 47 | 3 |
| 48 | 1 |
| 49 | 3 |
| 50 | 4 |
| 51 | 1 |
| 52 | 3 |
| 53 | 2 |
| 54 | 3 |
| 55 | 2 |
| 56 | 4 |
| 57 | 2 |
| 58 | 1 |
| 59 | 3 |
| 60 | 2 |

| Q. NO. | ANS. |
|--------|------|
| 61 | 4 |
| 62 | 4 |
| 63 | 3 |
| 64 | 4 |
| 65 | 3 |
| 66 | 2 |
| 67 | 1 |
| 68 | 2 |
| 69 | 4 |
| 70 | 1 |
| 71 | 2 |
| 72 | 2 |
| 73 | 4 |
| 74 | 1 |
| 75 | 1 |
| 76 | 2 |
| 77 | 2 |
| 78 | 4 |
| 79 | 1 |
| 80 | 2 |
| 81 | 1 |
| 82 | 2 |
| 83 | 3 |
| 84 | 4 |
| 85 | 2 |
| 86 | 4 |
| 87 | 3 |
| 88 | 1 |
| 89 | 3 |
| 90 | 2 |

| Q. NO. | ANS. |
|--------|------|
| 91 | 3 |
| 92 | 4 |
| 93 | 4 |
| 94 | 4 |
| 95 | 2 |
| 96 | 3 |
| 97 | 4 |
| 98 | 2 |
| 99 | 4 |
| 100 | 4 |

Kare S
19/01/2024
[Signature]
19-01-2024
[Signature]
24/1/24

Ph. D. (Urdu)
Entrance Test, July, 2023

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

GENERAL INSTRUCTIONS

1. All questions are **compulsory**. Each question carries 1 mark.
2. No cell phones, calculators, books, slide-rules, notebooks or written notes, etc. will be allowed inside the examination hall.
3. You should follow the instructions given by the Centre Superintendent and by the Invigilator at the examination venue. If you violate the instructions, you will be disqualified.
4. Any candidate found copying or receiving or giving assistance in the examination will be disqualified.
5. The Question Booklet and the OMR Response Sheet (Answer Sheet) would be supplied to you by the Invigilators. After the examination is over, you should hand over the OMR Response Sheet and Question Booklet to the Invigilator before leaving the examination hall. Any candidate who does not return the OMR Response Sheet will be disqualified and the University may take further action against him/her.
6. All rough work is to be done on the question paper itself and not on any other paper. Scrap paper is not permitted. For arriving at answers you may work in the margins, make some markings or underline in the test booklet itself.
7. The University reserves the right to cancel the result of any candidate who impersonates or uses/adopts other malpractices or uses any unfair means. The University may also follow a procedure to verify the validity of scores of all examinees uniformly. If there is substantial indication that your performance is not genuine, the University may cancel your result.

**How to fill up the information on the OMR Response Sheet
(Examination Answer Sheet)**

1. Write your complete Enrolment No. in 10 digits. This should correspond to the enrolment number indicated by you on the OMR Response Sheet. Also write your correct name, address with pin code in the space provided. Put your signatures on the OMR Response Sheet with date. Ensure that the Invigilator in your examination hall also puts his signatures with date on the OMR Response Sheet at the space provided.
2. On the OMR Response Sheet student's particulars are to be filled in by blue/black ball pen also. Use blue/black ball pen for writing the Enrolment No. and Examination Centre Code as well as for blackening the circle bearing the correct answer number against the serial number of the question.
3. Do not make any stray remarks on this sheet.
4. Write correct information in numerical digits in Enrolment No. and Examination Centre Code Columns. The corresponding circle should be dark enough and should be filled in completely.
5. Each question is followed by four probable answers which are numbered (1), (2), (3) and (4). You should select and show only one answer to each question considered by you as the most appropriate or the correct answer. Select the most appropriate answer. Then by using blue/black ball pen, blacken the circle bearing the correct answer number against the serial number of the question.
6. No credit will be given if more than one answer is given for one question. Therefore, you should select the most appropriate answer.
7. You should not spend too much time on one question. If you find any particular question difficult, leave it and go to the next. If you have time left after answering all the questions, you may go back to the unanswered question.
8. There is no negative marking for wrong answers.

1- لفظ ”اردو“ کس زبان سے تعلق رکھتا ہے؟

(A) عربی (B) فارسی

(C) ترکی (D) ہندی

2- ماہرین لسانیات نے ہند آریائی زبانوں کو کتنے ادوار میں تقسیم کیا ہے؟

(A) تین (B) دو

(C) چار (D) پانچ

3- ”اختلاف نسخ“ کا تعلق کس سے ہے؟

(A) تنقید (B) تخلیق

(C) تحسین (D) تدوین

4- ”رانی کیتکی کی کہانی“ کی خصوصیت کیا ہے؟

(A) عربی اور فارسی الفاظ سے عادی (B) نقطوں سے عادی

(C) واقعات سے عادی (D) مصنف سے عادی

5- دہلی کی معاشرت پر مبنی داستان کون ہے؟

(A) فسانہ عجائب (B) سب رس

(C) باغ و بہار (D) رانی کیتکی کی کہانی

6- ”دیوان جوشش عظیم آبادی“ کے مدون کون ہے؟

(A) رشید حسن خاں

(B) قاضی عبدالودود

(C) مولوی عبدالحق

(D) حنیف لقوی

7- کسی موضوع سے متعلق براہ راست معلومات فراہم کرنے والے مواد کو کیا کہتے ہیں؟

(A) بنیادی مآخذ

(B) ثانوی مآخذ

(C) دو طرح کے مآخذ

(D) ان میں سے کوئی نہیں

8- مولوی عبدالحق کی جائے پیدائش کیا ہے؟

(A) امر وہہ

(B) سہارنپور

(C) کانپور

(D) ہاپوڑ

9- ڈراما ”یہودی کی لڑکی“ مارکس کی محبوبہ کا کیا نام تھا؟

(A) عذرا

(B) راحیل

(C) ڈلیسا

(D) جوز

10- کس ناول میں فلیش بیک کی تکنیک استعمال کی گئی ہے؟

(A) امراؤ جان ادا

(B) ٹیڑھی لکیر

(C) ابن الوقت

(D) ایک چادر میلی سی

11- حقائق کی باریافت کس میں ہوتی ہے؟

(A) تنقید میں (B) تحقیق میں

(C) شاعری میں (D) ناول میں

12- مولانا امتیاز علی خاں عرشی کس مشہور لائبریری کے ناظم تھے؟

(A) مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ (B) رضالائبریری رام پور

(C) ذاکر حسین لائبریری دہلی (D) امیر الدولہ لائبریری لکھنؤ

13- قاضی عبدالودود کے تحقیقی تبصروں کا مجموعہ کون سا ہے؟

(A) نو طرز مرصع (B) مسرت افزا

(C) قطعات دلدار (D) اشتر و سوزن

14- سریندر پرکاش کو کس افسانوی مجموعہ پر ساہتہ اکادمی ایوارڈ سے نوازا گیا؟

(A) بازگوئی (B) دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم

(C) برف پر مکالمہ (D) حاضر، حال جاری

15- درج ذیل میں سے مسعود حسین خان کا کون سا تحقیقی و تدوینی کارنامہ نہیں ہے؟

(A) ابراہیم نامہ (B) سیرت نامہ

(C) عاشور نامہ (D) غالب نامہ

16- مثنوی سحرالبیان کا مدون ہے۔

- (A) مختارالدین آرزو
(B) مالک رام
(C) رشید حسن خاں
(D) نصیرالدین ہاشمی

17- ”اردو املا“ کس محقق کی کتاب ہے؟

- (A) رشید حسن خاں
(B) قاضی عبدالودود
(C) حنیف نقوی
(D) ظفر احمد صدیقی

18- انشائیہ ”مچھر“ کے مصنف کون ہیں؟

- (A) خواجہ حسن نظامی
(B) رشید احمد صدیقی
(C) کنہیا لال کپور
(D) پطرس بخاری

19- ”اردو کی ابتدا پنجاب سے ہوئی“ اس نظریہ کو کس نے پیش کیا؟

- (A) مسعود حسین خاں
(B) محمد حسین آزاد
(C) شوکت سبزواری
(D) حافظ محمود شیرانی

20- غالب کے خطوط کا پہلا مجموعہ کون سا ہے؟

- (A) نادارت غالب
(B) اردوئے معلیٰ
(C) عود ہندی
(D) رقعات غالب

21- پطرس بخاری کا اصل نام کیا تھا؟

- (A) سید سجاد احمد شاہ بخاری
(B) سید احمد شاہ بخاری
(C) سید محمد شاہ بخاری
(D) سید اسد اللہ بخاری

22- تدوین متن کے لیے کیا ضروری ہے؟

- (A) مواد کی فراہمی
(B) دولت کی فراہمی
(C) وقت کی فراہمی
(D) افراد کی فراہمی

23- ”وقائع عالم شاہی“ کتاب کس محقق کی تدوین ہے؟

- (A) نور الحسن ہاشمی
(B) قاضی عبدالودود
(C) امتیاز علی خاں عرشی
(D) تنویر احمد علوی

24- قافیہ کسے کہتے ہیں؟

- (A) شعر کے آخر میں جس کی تکرار ہو
(B) شعر کا آخری لفظ
(C) غزل کا سب سے پہلا شعر
(D) ردیف سے قبل آنے والا ہم وزن لفظ

25- فدائے سخن کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟

- (A) ولی دکنی
(B) میر تقی میر
(C) سراج اورنگ آبادی
(D) مومن خاں مومن

26- ”کلیم الدین احمد“ کے عنوان سے کس نے خاکہ لکھا ہے؟

- (A) شاہد احمد دہلوی
(B) امجد جمال پاشا
(C) مرزا فرحت اللہ بیگ
(D) رشید احمد صدیقی

27- مندرجہ ذیل میں سے کون سا خاکہ شاہد احمد دہلوی کا نہیں ہے؟

- (A) ذاکر صاحب
(B) جگر مراد آبادی
(C) خواجہ حسن نظامی
(D) میر باقر علی داستان گو

28- تحقیقی رسالہ ”معیار“ پٹنہ سے کس محقق نے جاری کیا؟

- (A) مالک رام
(B) عبدالستار دہلوی
(C) قاضی عبدالودود
(D) محمود شیرانی

29- ”نسخہ حمیدیہ“ کا مرتب ہے۔

- (A) مفتی انوار الحق
(B) مفتی صدر الدین آزرده
(C) مولوی سراج الدین احمد
(D) مفتی عبداللہ ٹونکی

30- ”پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے

جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے“

اس شعر کا خالق ہے۔

- (A) غالب
(B) میر
(C) اقبال
(D) شیفتہ

31 تنقید کا اصل مقصد ہے۔

- (A) فن پارے کی تحسین
(B) فن پارے کی تنقیص
(C) فن پارے کی قرأت
(D) فن پارے کی تفہیم اور تعین قدر

32- ”مقدمہ شعر و شاعر“ کے مصنف کون ہیں؟

- (A) علامہ شبلی
(B) امداد امام اثر
(C) الطاف حسین حالی
(D) محمد حسین آزاد

33- ”مشبہ بہ“ کا تعلق ہے۔

- (A) استعارہ سے
(B) مبالغہ سے
(C) تشبیہ سے
(D) کنایہ سے

34- زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشان دہی کیجئے۔

- (A) علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک، جدیدیت
(B) علی گڑھ تحریک، جدیدیت، ترقی پسند تحریک
(C) ترقی پسند تحریک، علی گڑھ تحریک، جدیدیت
(D) جدیدیت، ترقی پسند تحریک، علی گڑھ تحریک

35- ساہتہ اکیڈمی کی فرمائش پر مالک رام نے کس کتاب کی تدوین کی؟

(A) سبد چین (B) خطوط غالب

(C) گل رعنا (D) غبار خاطر

36- غالب کے دیوان کا پہلا مطبوعہ ایڈیشن کہاں سے شائع ہوا؟

(A) مطبع دارالسلام، دہلی (B) مطبع سیدالانبار، دہلی

(C) مطبع نظامی، کانپور (D) حیدرآباد پریس

37- علی گڑھ تحریک کس صدی کی تحریک تھی؟

(A) اکیسویں صدی (B) بیسویں صدی

(C) اٹھارہویں صدی (D) انیسویں صدی

38- سرسید کے رفقا میں شامل ہیں؟

(A) مولوی ذکاء اللہ (B) حسرت موہانی

(C) اصغر گونڈوی (D) اکبر الہ آبادی

39- غزل کس زبان کا لفظ ہے؟

(A) فارسی زبان کا (B) عربی زبان کا

(C) ترکی زبان کا (D) سنسکرت زبان کا

40- ”گریز“ کس صنف کے اجزائے ترکیبی کا حصہ ہے؟

(A) مرثیہ کا (B) مثنوی کا

(C) قصیدہ کا (D) واسوخت کا

41 اظہارِ تاسف کا تعلق کس صنف سے ہے؟

(A) قصیدہ سے (B) غزل سے

(C) مرثیہ سے (D) مثنوی سے

42- ”عیارستان“ کے مصنف ہیں۔

(A) محمد حسین خاں (B) گارساں دتاسی

(C) مولوی عبدالحق (D) قاضی عبدالودود

43- ”تذکرہ مجموعہ لغز“ کا مدون ہے۔

(A) حافظ محمد شیرانی (B) مولوی عبدالحق

(D) مختار الدین آرزو (C) محی الدین قادری زور

44- ترقی پسند تحریک کی رہنمائی کس نے کی؟

(A) سجاد ظہیر (B) سرسید

(C) ابوالکلام آزاد (D) شمس الرحمن فاروقی

45- ”حلقہٴ ارباب ذوق“ کا قیام کب اور کہاں ہوا تھا؟

- (A) ۲۹ اپریل ۱۹۳۳ء، کراچی میں
(B) ۱۸ اپریل ۱۹۲۲ء، لاہور میں
(C) ۲۹ اپریل ۱۹۳۶ء، دہلی میں
(D) ۲۹ اپریل ۱۹۳۹ء، لاہور میں

46- اردو کے پہلے ناول نگار ہیں۔

- (A) مرزا ہادی رسوا
(B) عبدالحلیم شرر
(C) منشی پریم چند
(D) دپٹی نذیر احمد

47- کس صنف میں انسان کی حقیقی زندگی پیش کی جاتی ہے؟

- (A) داستان میں
(B) مثنوی میں
(C) ناول میں
(D) مرثیہ میں

48- لفظ ”ناول“ کس زبان سے نکلا ہے؟

- (A) اطالوی زبان سے
(B) فارسی زبان سے
(C) عربی زبان سے
(D) فرانسیسی زبان سے

49- اردو شاعری غزل کا بابا آدم کس شاعر کو کہتے ہیں؟

- (A) قلی قطب شاہ کو
(B) سراج اورنگ آبادی کو
(C) ولی دکنی کو
(D) مرزا مظہر جان جاناں کو

50- اردو میں باضابطہ طور سے تقابلی تنقید کی بنیاد کس نے ناقد نے ڈالی؟

(A) نیاز فتح پوری (B) محمد حسین آزاد

(C) الطاف حسین حالی (D) علامہ شبلی

51- درج ذیل میں سے کس محقق کی شناخت ماہر غالبیات کی حیثیت سے ہے؟

(A) امتیاز علی خاں عرشی (B) گیان چند جین

(C) رفاقت علی شاہد (D) جمیل جالبی

52- مندرجہ ذیل میں سے کون سا شاعر اپنی تصوفانہ شاعری میں مشہور ہوا؟

(A) مرزا محمد رفیع سودا (B) انعام اللہ خاں یقین

(C) خواجہ میر درد (D) خواجہ حیدر علی آتش

53- ”آدمی نامہ“ کس شاعر کی نظم ہے؟

(A) اکبر الہ آبادی (B) نظیر اکبر آبادی

(C) جوش ملیح آبادی (D) دامتق جونپوری

54- ”لسان العصر“ کس شاعر کا لقب ہے؟

(A) علامہ اقبال (B) الطاف حسین حالی

(C) اکبر الہ آبادی (D) حفیظ جالندھری

55- ”ماورا“ کس شاعر کا پہلا شعری مجموعہ ہے؟

- (A) مخدوم می الدین
(B) ن م راشد
(C) اسرار الحق مجازی
(D) اختر الایمان

56- میر انیس نے کس صنف سخن کو معراج تک پہنچایا ہے؟

- (A) رباعی کو
(B) سلام کو
(C) نوے کو
(D) مرثیہ کو

57- ”تحقیق عربی لفظ ہے۔ یہ باب تفصیل سے مصدر ہے۔ اس کے اصلی حروف ح ق ق ہیں۔ اس کا

مطلب ہے ح کو ثابت کرنا“ یہ قول کس محقق کا ہے؟

- (A) رشید حسن خاں
(B) مولانا کلب عابد
(C) حنیف نقوی
(D) مالک رام

58- ادبی اور لسانی تحقیق۔ اصول اور طریقہ کار“ کا موضوع کیا ہے؟

- (A) تحقیق اور اصول تحقیق
(B) تنقید اور اصول تنقید
(C) شاعری اور اصول شاعری
(D) فلسفہ اور اصول فلسفہ

59- میراجی کا اصل نام ہے۔

- (A) محمد مطیع اللہ ڈار
(B) محمد عنایت اللہ ڈار
(C) محمد ثنا اللہ ڈار
(D) محمد خلیل اللہ ڈار

60- دکن سے اردو کی ابتدا کا نظریہ کس محقق نے پیش کیا؟

- (A) حافظ محمود شیرانی
(B) نصیر الدین ہاشمی
(C) سید سلیمان ندوی
(D) مسعود حسین خاں

61- ”غبار خاطر“ کا شمار ادب کی کس صنف میں ہوتا ہے؟

- (A) افسانہ
(B) انشائیہ
(C) ناول
(D) مکاتیب

62- ”غبار خاطر“ کے خطوط مولانا آزاد نے کس کے نام لکھے تھے؟

- (A) حکیم اجمل خاں
(B) نواب محسن الملک
(C) مہاتما گاندھی
(D) حبیب الرحمن خاں شیروانی

63- ”زندگی کے موڑ پر“ کس افسانہ نگار کا افسانوی مجموعہ ہے؟

- (A) منشی پریم چند کا
(B) علی عباس حسینی کا
(C) کرشن چندر کا
(D) راجندر سنگھ بیدی کا

64- کرشن چندر کا انتقال کس شہر میں ہوا تھا؟

- (A) لکھنؤ
(B) کانپور
(C) دہلی
(D) بمبئی

65- منشی پریم چند کا پہلا قلمی نام کیا تھا؟

- (A) جگن ناتھ رائے
(B) جگدیش رائے
(C) نواب رائے
(D) امرت رائے

66- ”دیوکی“ پریم چند کے کس ناول کا کردار ہے؟

- (A) گوڈان
(B) بیوہ
(C) چوگان ہستی
(D) بازار حسن

67- مندرجہ ذیل میں سے کون سا افسانہ راجندر سنگھ بیدی کا نہیں ہے؟

- (A) سڑک کے کنارے
(B) دس منٹ بارش میں
(C) لاجوتی
(D) گرہن

68- منشی پریم چند کا پہلا افسانہ ہے۔

- (A) کفن
(B) دنیا کا سب سے انمول رتن
(C) آخری تحفہ
(D) عید گاہ

69- مسعود حسین خاں کی تدوین شدہ کتاب ہے۔

- (A) مسرت افزا
(B) تاریخ محمدی
(D) دیوان فائز دہلوی
(D) قصہ مہر افروز دلبر

70- درج ذیل میں سے مسعود حسن رضوی ادیب کی کون سی کتاب تدوین شدہ ہے؟

- (A) تذکرہ گلشن سخن
(B) تذکرہ شعرا یا ابن طوفان
(C) تذکرہ مجموعہ نغز
(D) تذکرہ ہندی

71^ن- انشائیہ ”مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ“ کا انشائیہ نگار ہے۔

- (A) رشید احمد صدیقی
(B) سجاد حیدر یلدرم
(C) پطرس بخاری
(D) ملار موزی

72- داخلی اور خارجی شواہد کا تعلق ہے۔

- (A) تنقید سے
(B) تحقیق سے
(C) تذکرہ سے
(D) ان میں سے کوئی نہیں

73- مدون کے معنی ہیں۔

- (A) ترجمہ کرنے والا
(B) تصنیف کرنے والا
(C) تنقید کرنے والا
(D) تدوین کرنے والا

74- درج ذیل میں سے مشفق خواجہ کی کتاب ہے۔

- (A) تحقیق نامہ
(B) تحقیق و تدوین
(C) تحقیق کافن
(D) املانامہ

75- مندرجہ ذیل میں سے کون سا انشائیہ مرزا فرحت اللہ بیگ کا ہے؟

- (A) یارباش
(B) بیگمات کے آنسو
(C) غنودگی
(D) اخبار بنی

76- ”گاہ جیتا ہوں گا مرتا ہوں آنا جانا ترا قیامت ہے“

- (A) صنعت مراعات النظر
(B) صنعت تضاد
(C) صنعت تلمیح
(D) صنعت اوماج

77- باغ و بہار کا سب سے طویل قصہ کون سا ہے؟

- (A) تیسرے درویش کا
(B) پہلے درویش کا
(C) چوتھے درویش کا
(D) دوسرے درویش کا

78- ”اندر سبھا“ کا مصنف ہے۔

- (A) محمد مجیب
(B) امتیاز علی تاج
(C) آغا حشر کاشمیری
(D) امانت لکھنوی

79- درج ذیل میں سے حنیف نقوی کی کتاب کی نشان دہی کیجئے۔

- (A) تحقیق و تدوین: مسائل و مباحث
(B) تدوین، تحقیق اور روایت
(C) مبادیات تحقیق
(D) تدوین متن کے مسائل

80- قلمی نسخہ سے کیا مراد ہے؟

- (A) چھپا ہوا نسخہ
(B) ہاتھ سے لکھا ہوا نسخہ
(C) پرانہ نسخہ
(D) نیا نسخہ

81- مثنویوں کے لحاظ سے مصنفین کے نام کا صحیح جوڑ ہے۔

- (A) گلزار نسیم..... دیاشکر نسیم
(B) پھول بن..... وجہی
(C) قطب مشتری..... ابن نشاطی
(D) سحرالبیان..... مقیمی

82- زمانی اعتبار سے درست ترتیب کی نشان دہی کیجئے۔

- (A) بال جبریل، ضرب کلیم، بانگ دراء، ارمغان مجاز
(B) بانگ دراء، بال جبریل، ضرب کلیم، ارمغان مجاز
(C) بانگ دراء، ضرب کلیم، بال جبریل، ارمغان مجاز
(D) ارمغان مجاز، بانگ دراء، بال جبریل، ضرب کلیم

83- ”بے نظیر“ کا کردار کس مثنوی میں ہے؟

- (A) گلزار نسیم
(B) زہر عشق
(C) سحرالبیان
(D) قطب مشتری

84۔ مرزا محمد رفیع سودا کس صنف کی وجہ سے مشہور ہوئے؟

- (A) مثنوی
(B) غزل
(C) مرثیہ
(D) قصیدہ

85۔ شاہین کا استعارہ کس شاعر نے سب سے زیادہ استعمال کیا؟

- (A) فیض نے
(B) اقبال نے
(C) غالب نے
(D) ساحر

86۔ قصیدے کے ابتدائی اشعار کے لیے ادبی اصطلاح ہے۔

- (A) گریز
(B) مدح
(C) دعا
(D) تشبیب

87۔ ”تضحیک روزگار“ کس کی تخلیق ہے؟

- (A) درد
(B) میر
(C) سودا
(D) یقین

88۔ قلی قطب شاہ کے دربار سے ملک الشعرا کا اعزاز کسے دیا گیا؟

- (A) ملا وجہی
(B) ابن نشاطی
(C) نصرتی
(D) مقیمی

89- رباعی میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟

(A) دو مصرعے

(B) تین مصرعے

(C) چار مصرعے

(D) پانچ مصرعے

90- درج ذیل میں سے کون سی کتاب مرزا ہادی رسوا کی نہیں ہے؟

(A) امراؤ جان ادا

(B) لکھنؤ کا دسترخوان

(C) ذات شریف

(D) شریف زادہ

91- اردو کا مشہور ناول ”فسانہ آزاد“ کس اخبار میں قسط وار شائع ہوا تھا؟

(A) جام جہاں نما

(B) تہذیب الاخلاق

(C) اودھ اخبار

(D) اودھ پنچ

92- ”شب خون“ کے ذریعے کس ادبی تحریک کو فروغ ملا؟

(A) ترقی پسند تحریک

(B) مابعد جدیدیت

(C) رومانوی تحریک

(D) جدیدیت

93- منٹو کے کس افسانہ پر فحش نگاری کا مقدمہ چلایا گیا؟

(A) باپو گوپی ناتھ

(B) نعرہ

(C) ہتک

(D) ٹھنڈا گوشت

94۔ افسانوی نثر کی کس صنف میں فوق الفطری عناصر کثرت سے ملتے ہیں؟

(A) ناول میں (B) افسانہ میں

(C) ڈراما میں (D) داستان میں

95۔ رپورتاژ کو کس نے ”صحافت اور افسانے کی درمیانی کڑی“ قرار دیا ہے؟

(A) سید احتشام حسین (B) علی سردار جعفری

(C) آل احمد سرور (D) وزیر آغا

96۔ ”ثابت ہوا ہے گردن مینا یہ خون خلق لرزے ہے موج مے تری رفتار دیکھ کر“

اس شعر کا شاعر ہے۔

(A) ذوق (B) بہادر شاہ ظفر

(C) غالب (D) مومن

97۔ ”دنیا ئے اسلام“ کس شاعر کی نظم ہے؟

(A) جوش (B) چکبست

(C) نظیر اکبر آبادی (D) اقبال

98۔ مندرجہ ذیل میں سے کون سی نظم چکبست کی ہے؟

(A) برق کلیساں (B) آوازہ قوم

(C) البیلی صبح (D) مفلسی

99- ”باغ و بہار“ میں ”خواجہ سگ پرست“ کا قصہ کس نے سنایا تھا؟

(A) پہلے درویش نے

(B) تیسرے درویش نے

(C) چوتھے درویش نے

(D) آزاد بخت نے

100- ”بوا حسینی“ کس ناول کا کردار ہے؟

(A) سودائی

(B) شکست

(C) سیر کو سہار

(D) امراؤ جان ادا

Space for Rough Work

रफ कार्य के लिए